

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ
ГОУ СОШ с углубленным изучением английского языка № 1262
имени А.Н.Островского

«Утверждаю»

Директор школы

_____ Г.А.Шурыгина

« ____ » _____ 2006г.

«Согласовано»

Зам.Директора НМЦ ЦОУО ДО

_____ П.В.Кузьмин

« ____ » _____ 2007г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«В мире музыки»

Срок реализации программы – 2 года.

Год разработки программы – 2006.

Программа рассчитана на учащихся 4-6 классов.

Автор дополнительной образовательной
программы – Рябова И.Ю., учитель музыки.

«Согласовано»

Руководитель структурного подразделения
дополнительного образования

_____ Л.Б.Кривошеева

« ____ » _____ 2007г.

«Музыка – одно из сильнейших орудий воспитания каждого человека», - писал Д.Д.Шостакович. В наше время дети слушают музыку разных жанров. Но не может не тревожить, что дети мало знают классическую музыку, а порой совсем ее не воспринимают. А ведь классическая музыка – это лучшее, отобранное временем наследие человечества. Осмысленное прослушивание музыки, изучение значимых музыкальных произведений активизируют мышление, память, внимание; развивают чувственное познание – ощущение и восприятие; укрепляют психическое здоровье детей. Это давно доказало музыкальной психологией, которая как наука зародилась в недрах философии. Еще античные мыслители, размышляя о законах устройства миропорядка и общественной жизни, сделали ряд важных наблюдений и выводов, касающихся роли и значение музыки в общественной жизни.

Вопросы методики слушания музыки, а также пропаганда музыки среди школьников все больше привлекают к себе внимание учителей музыки, психолого-педагогической общественности. Развить музыкальное восприятие – значит научить слушателя переживать чувства и настроение, выражаемое композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации. В проблеме развития восприятия музыки еще много неясного. Чтобы повысить эффективность учебного процесса, необходимо дальнейшее изучение закономерностей музыкального воспитания во внеурочное время. Для более эффективной работы следует расширить круг тем из произведений классиков, включенных в школьную программу, и, конечно, привлечь те произведения, которые не известны детям. Все это возможно осуществить в рамках дополнительной образовательной программы «В мире музыки».

ЦЕЛЬ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ.

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

- Научить детей любить музыку – значит испытывать потребность в общении с ней, переживать радость, волнение, печаль, слушая ее;
- Научить детей понимать музыку – значит воспринимать ее сознательно, отдавая себе отчет в ее содержании;
- Воспитание художественного вкуса;
- Развитие активного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, знаний о музыке и композиторах.

Исследователи подтверждают благотворное влияние слушания классической музыки не только на умственные способности человека, но и на развитие его мозга в целом. В результате обследования группы профессиональных музыкантов, а также людей, которые слушали классическую музыку в детстве, было выяснено, что они имеют отличную память и способность к языкам. Поэтому реализация данной программы в школе с углубленным изучением иностранного языка приобретает особое значение.

Для привития любви учащимся к классической музыке необходима трудоемкая и кропотливая работа. Этому и должна помочь программа «В мире музыки». Знакомство с музыкальным произведением можно условно разделить на четыре части: вступительное слово, исполнение произведения, его разбор и закрепление. Задача вступительного слова – направить внимание учащихся на произведение, заинтересовать им, вызвать желание прослушать его. Вступительное слово требует краткости, образности и живости изложения. Необходимо включать в рассказ некоторые сведения о жизненном пути композитора и основных чертах его творчества, чтобы донести до слушателя его намерения, показать, что и как стремился он выразить в музыке. Большой интерес учащихся вызывают обычно высказывания самого композитора, которые характеризуют его отношение к теме, сюжету и образам произведения, раскрывают процесс его творчества.

Очень важно в процессе музыкального воспитания постепенно переходить от более простой для понимания музыки к более сложной.

С каждым годом у детей развивается умение различать в общем потоке звуков отдельные музыкальные образы, осознавать выразительные средства музыки. Эти навыки накапливаются постепенно, они нуждаются в постоянном закреплении путем упражнений. Дети учатся замечать смену частей музыкального произведения, знакомятся с музыкальной формой.

По мере того, как обогащается музыкальный словарь детей, развивается умение вслушиваться, различать, замечать, они все чаще самостоятельно дают элементарные определения. Повторно музыка слушается по различным поводам: по желанию самих детей исполняются отдельные произведения, иногда они группируются по тематическому признаку.

В 4-6 классах общеобразовательной школы слушаются более сложные музыкальные произведения. Узнавая творчество композиторов, учащиеся знакомятся с их жизнью, исторической обстановкой, узнают о взглядах композитора, его современниках, лучших его произведениях, знакомятся с сюжетами балетов и опер. Поэтому фрагменты произведений, которые слушают учащиеся, воспринимаются ими не изолированно, как самостоятельные музыкальные произведения, а как часть единого драматургически связанного целого.

В группах занимаются по пятнадцать человек. Возраст обучающихся – 10-12 лет. Программа рассчитана на два года обучения (из расчета 108 часов в год, по три часа в неделю):

1-й год – знакомство с зарубежной музыкальной классикой XVIII-XIX в.в.

2-й год – знакомство с русской музыкальной литературой XVIII-XIX в.в.

Тематическое планирование первого года обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов
1.	И.С.Бах. Биография	3 часа
2.	Клавирное творчество	6 часов
3.	Инвенции	3 часа
4.	«Французская сюита» до минор	3 часа
5.	Прелюдия и fuga	3 часа
6.	Органые прелюдии	3 часа
7.	Музыкальный салон «Играем Баха»	3 часа
8.	Й.Гайдн. Биография	3 часа

9.	Симфония ми бемоль мажор	3 часа
10.	Соната ми минор	3 часа
11.	Закрепление пройденного	6 часа
12.	В.А.Моцарт. Биография	3 часа
13.	Соната ля мажор	3 часа
14.	Симфония соль минор	3 часа
15.	Опера «Свадьба Фигаро»	6 часа
16.	Музыкальный салон «Моцартиана»	3 часа
17.	Л. ван Бетховен. Биография	3 часа
18.	«Патетическая» соната	3 часа
19.	Пятая симфония	3 часа
20.	Увертюра «Эгмонт»	3 часа
21.	Закрепление пройденного	6 часа
22.	Ф.Шуберт. Биография	3 часа
23.	Песни	3 часа
24.	Фортепианные произведения	3 часа
25.	«Неоконченная» симфония си минор	3 часа
26.	Закрепление пройденного	3 часа
27.	Ф.Шопен. Биография	3 часа
28.	Мазурки	3 часа
29.	Полонез ля мажор и вальс до минор	3 часа
30.	Прелюдии и этюды	3 часа
31.	Ноктюрн фа минор	3 часа
32.	Музыкальный салон «Шопен»	3 часа
	Всего	108 часов

Тематическое планирование второго года обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов
1.	Русская музыка XVIII и первой половины XIX в.в. Песни и романсы	3 часа
2.	А.А.Алябьев	3 часа
3.	А.Е.Варламов	3 часа
4.	А.Л.Гурилев	3 часа
5.	М.И.Глинка. Жизненный путь	3 часа
6.	Опера «Иван Сусанин»	6 часа
7.	Произведения для оркестра	3 часа
8.	Закрепление пройденного	6 часов
9.	А.С.Даргомыжский. Жизненный путь	3 часа
10.	Опера «Русалочка»	3 часа
11.	Романсы и песни	3 часа
12.	Основные произведения	3 часа
13.	М.П.Мусоргский. Жизненный путь	3 часа
14.	Опера «Борис Годунов»	6 часов
15.	Песни	3 часа
16.	«Картинки с выставки»	3 часа
17.	Закрепление пройденного	3 часа
18.	А.П.Бородин. Жизненный путь	3 часа
19.	Опера «Князь Игорь»	6 часа
20.	Романсы и песни	3 часа

21.	Закрепление пройденного	3 часа
22.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный путь	3 часа
23.	Опера «Снегурочка»	6 часов
24.	«Шехерезада»	3 часа
25.	Закрепление пройденного	3 часа
26.	П.И.Чайковский. Жизненный путь	3 часа
27.	Первая симфония	3 часа
28.	Опера «Евгений Онегин»	6 часов
29.	Основные произведения	3 часа
30.	Музыкальный салон «Петр Ильич Чайковский»	3 часа
	Всего	108 часов

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
2. Гончаров Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991
3. Общая психология / Под ред. А.В.Петровского. М., 1976
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994